



## POLÍTICA DE DESENVOLUPAMENT DELS FONS ESPECIALITZATS DE LA XARXA MUNICIPAL DE BIBLIOTEQUES DE BADALONA

Novembre, 2022



Ajuntament de Badalona

En conveni amb:



Diputació  
Barcelona

Xarxa de Biblioteques  
Municipals

# Sumari

|  |    |
|--|----|
| <b>1. Introducció:</b> .....                                 | 2  |
| <b>1.1. Fons especialitzat vs. centre d'interès:</b> .....   | 3  |
| <b>2. Objectius de la política de desenvolupament:</b> ..... | 3  |
| <b>3. Audiència:</b> .....                                   | 4  |
| <b>4. Responsables:</b> .....                                | 4  |
| <b>5. Adquisició:</b> .....                                  | 4  |
| <b>6. Comunicació i participació dels usuaris:</b> .....     | 5  |
| <b>7. Esporgada:</b> .....                                   | 5  |
| <b>8. Biblioteca Can Casacuberta:</b> .....                  | 5  |
| <b>8.1. Màgia:</b> .....                                     | 6  |
| 8.1.1. Criteris de selecció: .....                           | 6  |
| 8.1.2. Eines de selecció: .....                              | 8  |
| 8.1.3. Organització: .....                                   | 8  |
| 8.1.4. Difusió:.....   | 9  |
| <b>8.2. Anarquisme (Fons Cedall):</b> .....                  | 10 |
| 8.2.1. Criteris de selecció: .....                           | 10 |
| 8.2.2. Eines de selecció: .....                              | 12 |
| 8.2.3. Organització: .....                                   | 12 |
| 8.2.4. Difusió:.....   | 13 |
| <b>8.3. Fons Antic:</b> .....                                | 14 |
| 8.3.1. Criteris de selecció: .....                           | 15 |
| 8.3.2. Organització: .....                                   | 15 |
| 8.3.3. Difusió:.....   | 16 |
| <b>9. Biblioteca Canyadó i Casagemes-Joan Argenté</b> .....  | 16 |
| <b>9.1. Cultura popular catalana</b> .....                   | 16 |
| 9.1.1. Criteris de selecció: .....                           | 17 |
| 9.1.2. Eines de selecció: .....                              | 18 |
| 9.1.3. Organització: .....                                   | 18 |
| 9.1.4. Difusió:.....   | 19 |
| <b>10. Biblioteca de Sant Roc</b> .....                      | 19 |
| <b>10.1. Flamenc</b> .....                                   | 20 |
| 10.1.1. Criteris de selecció: .....                          | 20 |
| 10.1.2. Eines de selecció: .....                             | 20 |
| 10.1.3. Organització: .....                                  | 21 |
| 10.1.4. Difusió:.....  | 21 |
| <b>Bibliografia</b> .....                                    | 23 |

## 1. Introducció:

Els fons especialitzats són una de les quatre modalitats entre els anomenats fons especials de les biblioteques públiques, juntament amb els fons provinents de donacions de biblioteques particulars o d'entitats, els dedicats a la persona que dóna nom a la biblioteca (susceptibles d'esdevenir col·lecció local o bé fons especialitzat) i els centres d'interès. Tots ells destaquen per la gran importància que tenen, a causa de la qual s'han volgut destacar de la resta de la col·lecció. En el cas del fons especialitzat, el valor afegit és de caire temàtic, fins al punt de singularitzar el conjunt documental de la biblioteca que l'acull. D'altra banda es diferencia dels altres per:

- Disposar d'una política de col·lecció pròpia, que cal incloure dins la política de desenvolupament de la col·lecció de la biblioteca o xarxa on pertanyi la biblioteca dipositària.
- Tenir assignat un pressupost propi, d'acord al percentatge establert respecte al total de la col·lecció, per tal de garantir un creixement continu i una actualització constant. Es desenvolupa bàsicament amb recursos econòmics municipals, ja que s'entén que té a veure amb l'adequació de la col·lecció al territori.

La Xarxa de Biblioteques Municipals de Badalona disposa en aquest moment (octubre 2022) de cinc fons especialitzats que cobreixen àrees temàtiques concretes considerades d'interès per a la població atesa. Cadascun compta amb una codificació específica o **bibliocodi** numèric al programa Sierra que ajuda a la identificació, recerca i ús estadístic. Són els següents:

| Biblioteca            | Fons                            | Bibliocodi |
|-----------------------|---------------------------------|------------|
| B. Can Casacuberta    | <b>Màgia</b>                    | <b>211</b> |
| B. Can Casacuberta    | <b>Fons antic</b>               | <b>299</b> |
| B. Can Casacuberta    | <b>Anarquisme</b>               | <b>372</b> |
| B. St. Roc            | <b>Flamenc</b>                  | <b>196</b> |
| B. Canyadó- Casagemes | <b>Cultura popular catalana</b> | <b>177</b> |

### **1.1. Fons especialitzat vs. centre d'interès:**

El centre d'interès consisteix en una reorganització del fons amb l'objectiu de resoldre amb més rapidesa demandes recurrents d'usuaris amb necessitats específiques d'informació al voltant d'una sèrie de temes connectats entre sí. En canvi, la finalitat del fons especialitzat és ampliar una temàtica determinada cercant l'exhaustivitat. Per aquest motiu el creixement dels segons hauria de ser continuat, a diferència del dels centres d'interès que és puntual i s'acostuma a limitar al de la pròpia col·lecció general. Cal esmentar l'excepció que suposa a Can Casacuberta el Fons antic que, per les seves característiques intrínseques, no pot incrementar-se amb documents publicats recentment, encara que tal circumstància tampoc serà obstacle perquè es desenvolupi en la mesura que sigui possible.

D'altra banda, els fons especialitzats requereixen que una persona de l'equip tingui un coneixement específic sobre el tema o s'hi pugui formar, a diferència dels centres d'interès, atesos per qualsevol membre del personal tècnic de la biblioteca. Exemples de centres d'interès són el Racó de les famílies, Món laboral, o Fet a mà (a la B. Canyadó i Casagemes-Joan Argenté), que inclou bricolatge, decoració i labors.

## **2. Objectius de la política de desenvolupament:**

- Descriure els diversos fons especialitzats de la Xarxa i informar usuaris i professionals de l'administració sobre el seu abast i característiques.
- Definir els criteris de selecció i l'organització dels fons especialitzats
- Complementar la política de desenvolupament general de la col·lecció, fins al punt de considerar-se'n una extensió pel que fa aquesta mena de fons. Es revisarà cada quatre anys.
- Facilitar la cooperació entre biblioteques dins i fora de la Xarxa.
- Afavorir la formació d'una col·lecció bibliogràfica coincident amb les missions de les biblioteques públiques segons el Manifest de la UNESCO de la biblioteca pública.

### **3. Audiència:**

El document es dirigeix als tècnics i responsables polítics de l'Ajuntament de Badalona i de la Diputació de Barcelona, als professionals de la Xarxa Municipal de Biblioteques de Badalona i del col·lectiu bibliotecari en conjunt i al públic en general.

### **4. Responsables:**

Caldrà que cada fons especialitzat compti almenys amb una persona de l'equip que se'n faci responsable. Haurà de tenir la competència necessària sobre la matèria, ja sigui de forma autodidacta i/o amb l'assessorament d'especialistes externs. En aquest nivell es cercarà sempre que sigui precisa la implicació d'altres agents en l'àmbit corresponent per a possibles col·laboracions.

### **5. Adquisició:**

És molt important que els fons especialitzats creats tinguin garantits els recursos econòmics imprescindibles per a un desenvolupament sostingut. Cal tenir present, però, que el seu creixement pot no ser il·limitat, ja que es supedita a les possibilitats del mercat editorial. En tot cas, això no ha d'impedir una tasca acurada de recerca i selecció acompanyada dels recursos que facilitin l'adquisició, extrets de:

- un percentatge de fins al 5-10% del pressupost municipal anual per a compres.
- els lots enviats amb una freqüència mensual per la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona, que s'hauran triat prèviament des de les biblioteques gràcies a l'aplicació SELPART (Selecció Participativa).
- els lots tramesos pel Servei de Biblioteques de la Generalitat a través del SAB (Sistema d'Adquisició Bibliotecària), també triats pel personal bibliotecari.

- Donacions d'entitats i particulars.
- Intercanvis i donacions entre biblioteques.

## **6. Comunicació i participació dels usuaris:**

Els usuaris podran fer suggeriments d'adquisició mitjançant la comunicació directa amb el personal responsable dels fons especialitzats o bé a través dels espais habituals com el correu electrònic i les xarxes socials d'una banda i la bústia de suggeriments i les butlletes per a desiderates de l'altra.

Respecte als donatius, es valorarà l'escaiença i l'estat, però seran en general ben rebuts com a complement de les col·leccions. En el cas de les entitats, es podran realitzar convenis de col·laboració amb caràcter puntual o continuat.

## **7. Esporgada:**

Els fons especialitzats de la Xarxa no estan sotmesos a esporgada ja que preval el factor conservació i l'exhaustivitat per damunt del criteri d'actualitat o ús. Evidentment no significa que hagin d'esdevenir fons estàtics sense interès pels usuaris ben al contrari, s'intentarà per tots els mitjans que es converteixen en referents pel públic atret pels temes que tracten, la qual cosa inclou oferir un fons actualitzat que incorpori novetats periòdicament. Així mateix, es procurarà substituir els documents en mal estat, que podran donar-se de baixa quan s'hagi garantit la consulta.

## **8. Biblioteca Can Casacuberta:**

La col·lecció disposa de tres fons especialitzats: Fons de màgia, Fons Cedall dedicat a l'anarquisme i Fons antic. En conjunt representen el 2% del fons de la biblioteca (amb més de dos mil exemplars en total).

## 8.1. Màgia:

Badalona està vinculada al món de l'il·lusionisme des de l'any 2000 pel Festival Internacional de Màgia-Memorial Li-Chang, que va iniciar-se com un homenatge al cèlebre mag Joan Forns i Jordana (1916-1998), nascut a la població. Un cop a l'any, els teatres Zorrilla, Margarida Xirgu i Blas Infante, entre altres espais de la ciutat, acull amb gran acceptació per part del públic una programació diversa que inclou actuacions, premis i tallers.

La Xarxa de Biblioteques Municipals de Badalona s'hi suma contribuint a fomentar aquesta art escènica amb l'organització d'un fons especialitzat en prestidigitació, que es dirigeix tant al públic adult com a l'infantil. L'integren més de 300 documents (octubre 2022) o bé dedicats directament al tema (són els classificats a la taula general de matèries dins el núm. 793.4), o bé provinents d'altres àmbits com per exemple la neurociència o la biografia, sempre i quan s'hi pugui establir una vinculació clara.

### 8.1.1. Criteris de selecció:

Cercarem l'exhaustivitat pel que fa la selecció i adquisició, així doncs no ens limitarem a les novetats sinó que també engegarem una recerca constant en profunditat per recopilar retrospectivament tots els materials que s'ajustin a la temàtica, en català, castellà o qualsevol altre llengua. Interessen:

- Monografies
- Enregistraments vídeos
- Jocs de taula
- Revistes i programes del Festival Internacional de Màgia
- CD-ROM i altres suports
- Pàgines web

En quant a l'abast temàtic garantirem una representació el més variada possible de totes les manifestacions de la prestidigitació:

- Manipulació: consistent en l'aparició, desaparició, penetració o transformació d'objectes (anelles, botons, mocadors, cigarrets), així com canvis del color o la grandària, restauració de coses trencades,

jocs amb cartes, etc. Pot incloure la sostracció (presa inadvertida d'objectes al públic, amb retorn posterior, és clar. Es diu pickpocket).

- Màgia general: feta amb aparells i accessoris (com bastons, cordes, tubs, cèrcols) o amb animals petits (coloms, conills).
- Grans il·lusions: jocs similars als de manipulació o la màgia general però aplicats a persones (aparicions i desaparicions, serrades, levitació, teletransportació, transformació en animal, etc.).
- Màgia còmica: il·lusionisme d'algun tipus realitzat amb humor, entre gags i acudits.
- Mentalisme: simulació de telepatia, precognició, lectura de pensament, visió a llarga distància, etc.
- Màgia de proximitat (o de saló): desplegada prop del públic (uns quatre metres com a molt), normalment amb objectes petits i quotidians (monedes –numismàgia-, cartes –cartomàgia-).
- Matemàgia o màgia matemàtica, relacionada amb el mentalisme.
- També ventriloquia, faquirisme, escapisme o transformisme.

D'igual forma també en formaran part els documents sobre el poder de la ment aplicat a l'il·lusionisme (mnemotècnia, hipnosi, intuïció, atenció i percepció, procés cognitiu, etc.), jocs de lògica i matemàtiques, biografies de mags i narracions o novel·les que tinguin alguna relació amb la prestidigitació.

En queden exclosos els llibres sobre fetilleria, bruixeria i, en general, els fenòmens que no tinguin una explicació racional, inclosa l'endevinació o els oracles, nigromància, màgia negra, vudú i altres que considerin la màgia com a art o ciència oculta productora de fenòmens sobrenaturals.

Tanmateix, aquest criteri no s'aplicarà en el fons infantil (sense incloure la novel·la juvenil). S'interpreta que pels nens la línia que separa la prestidigitació



de la màgia és més difusa i es manté dins el fons els contes de màgia, tant si presenten elements fantàstics com si se cenyeixen al terreny de l'il·lusionisme.

### **8.1.2. Eines de selecció:**

- Webs d'editorials, distribuïdors i tendes especialitzades o generalistes: Magia Cadabra ([www.magiacadabra.com](http://www.magiacadabra.com)), Páginas Libros de Magia ([www.librosdemagia.com](http://www.librosdemagia.com)), TiendaMagia.com ([www.tiendamagia.com](http://www.tiendamagia.com)), Bazar de màgia (<https://bazardemagia.com/>), Amazon ([www.amazon.es](http://www.amazon.es)), Todocolección ([www.todocoleccion.net](http://www.todocoleccion.net)), Iberlibro.com ([www.iberlibro.com](http://www.iberlibro.com)),
- Blogs especialitzats: Ilusionismo ([www.ilusionismo.es](http://www.ilusionismo.es))
- Catàlegs de biblioteques: Aladí (Xarxa de Biblioteques Municipals de la Diputació de Barcelona), Argus (Catàleg de les biblioteques públiques de Girona, Lleida, Tarragona i Terres de l'Ebre), CCUC (Catàleg col·lectiu de les Universitats de Catalunya)

### **8.1.3. Organització:**

Els documents es troben disponibles i de lliure accés en espais diferenciats de la sala d'adults o la sala infantil segons correspongui, amb excepció dels duplicats i dels exemplars considerats peces insubstituïbles, que s'han entrat al magatzem. Si a més a més destaquen per una coberta singular o per l'antiguitat, podran excloure's de préstec.

La signatura dels teixells enganxats al lloc dels documents haurà de precedir-se sempre amb la indicació MA. Si el llibre està al magatzem portarà a més a més la indicació MZ.

En tots els documents cal que figuri el pictograma assignat al fons, que assegura la identificació visual. És:



La localització dels exemplars es caracteritzarà per:

- Localització: bbd1e (documents tant per a adults com infantils) o bbd19 (si són desats al magatzem).
- Codi de fons especial (icode): 211
- Nota de fons: Màgia

Es realitzaran revisions periòdiques del fons un cop a l'any per identificar els perduts (poden ser llibres cars i pateixen un índex de robatori elevat) i substituir-los per exemplars duplicats dels magatzem.

#### **8.1.4. Difusió:**

- Guies i llistats de novetats: informació puntual de les últimes novetats que van arribant a la biblioteca. S'informa sobre el fons especial a la fitxa de Can Casacuberta de la biblioteca virtual, on també s'ha realitzat una guia exhaustiva anomenada *Vols fer màgia?*

[https://bibliotecavirtual.diba.cat/es/detall-guia/-/detall/7D2o/GUIA\\_LECTURA/10934/329225122](https://bibliotecavirtual.diba.cat/es/detall-guia/-/detall/7D2o/GUIA_LECTURA/10934/329225122)

- Harry Potter Book Night: projecte desenvolupat per la Xarxa Municipal de Biblioteques de Badalona per difondre la literatura de J.K. Rowling entre els infants i joves d'entre 10 a 16 anys. Forma part de l'esdeveniment que es celebra a diverses llibreries i biblioteques d'arreu del món des de 2014 i consisteix en tallers i mostres documentals relacionades amb Harry Potter.

- Activitats per fomentar el coneixement de la màgia entre els infants i joves i difondre el Festival Internacional de Màgia-Memorial Li-Chang entre els ciutadans de Badalona. Ho fem mitjançant tallers i espectacles de màgia a les biblioteques. Els tallers són per a nois i noies de 6 a 12 anys i els espectacles són per a tots els públics. També es realitzen mostres documentals i aparadors sobre màgia, així com presentacions de llibres sobre el tema.

## **8.2. Anarquisme (Fons Cedall):**

El primer pas cap a la formació d'un fons especialitzat en anarquisme es dona el maig de 2003, quan s'integra al fons general de la B. Can Casacuberta un gran donatiu procedent de la biblioteca del Centre de Documentació Antiautoritari i Llibertari (Cedall), entitat local dedicada a la difusió de la memòria històrica antiautoritària i llibertària dels processos esdevinguts a l'Estat espanyol al llarg del segle XX. Anys més tard, a inicis de 2019, la mateixa associació efectua una segona donació que reforça encara més l'especialitat i és aleshores quan es valora positivament la idea d'agrupar-ho tot per convertir-lo en el punt de partida d'un nou fons especialitzat que s'anomenarà Fons Cedall en homenatge a aquest col·lectiu. Compta en l'actualitat amb uns 300 documents.

### **8.2.1. Criteris de selecció:**

El camp d'investigació i documentació històrica de l'entitat dóna prioritat a dues èpoques cronològiques diferents. La primera té un recorregut d'àmbit estatal i es refereix a l'última fase del franquisme i la seva posterior transformació en l'anomenada "transició democràtica" (1970-1980). Es proposen aportar una base documental suficientment àmplia per expressar la importància i la diversitat dels processos polítics, sindicals, socials i culturals en els quals la influència llibertària va deixar-se sentir amb força i innovació creativa. La segona temàtica és d'origen local i té a veure amb els orígens del moviment obrer d'arrel sindical llibertària a la ciutat de Badalona. Representa un grau més alt d'especialització ja que interrelaciona la història obrera local de Badalona amb la història general del moviment obrer en l'àmbit de Catalunya i de l'Estat

espanyol, en el qual va jugar un paper determinant la Confederació Nacional del Treball (CNT).

El Fons Cedall neix amb la vocació de donar continuïtat a la tasca de documentació empresa pel Cedall però estableix un matís pel que fa la prioritat temàtica. Sense abandonar l'esperit heterogeni de la col·lecció inicial, plantejem l'objectiu d'oferir un punt de vista específic i alhora el més ampli possible centrat sobre l'anarquisme com la doctrina social que es basa en la llibertat de les persones, el pacte o lliure acord entre elles i en l'organització d'una societat sense classes ni interessos privats o lleis coercitives de qualsevol mena (es classifiquen a la taula general de matèries dins el núm. 335).

Abastarem doncs:

- La teoria dels principals ideòlegs (Bakunin, Proudhon, Kropotkin, Goldman i altres) a nivell polític i pedagògic (Ferrer i Guàrdia, Escola Moderna)
- Les diverses corrents (comunisme llibertari, anarcosindicalisme),
- Textos d'associacions i col·lectius llibertaris però també de crítics i detractors.
- Obres que tractin els mètodes emprats o relacionats (autogestió, acció directa, col·lectivisme, amor lliure).
- La història dels moviments anarquistes arreu del món.
- Les insurreccions i revolucions que s'hi vinculin.
- Les biografies dels activistes.
- La influència cultural a través del temps i les relacions amb altres teories (feminisme, ecologisme) i
- La literatura on s'apreciï temàtica o transfons de caire anarquista,
- Qualsevol altra producció on s'hi detecti un vincle directe amb aquesta matèria.

Respecte al possible conflicte d'interessos amb la Col·lecció local donat per l'interès característic del fons en tot allò que faci esment de la història obrera de Badalona (continua representant un dels focus d'atenció), es prioritzarà la

primera, de tal manera que els documents pertanyents als dos apartats s'integraran a la CL. Només s'efectuarà el traspàs al Fons d'anarquisme quan es disposi d'un tercer o un quart exemplar.

Tractarem de ser diversos i exhaustius a l'hora de bastir el fons especial amb:

- Monografies
- Audiovisuals
- Publicacions periòdiques
- Pòsters, fullets, pamflets
- Dipòsits digitals (Trencadís: <https://trencadis.diba.cat/>)

### 8.2.2. Eines de selecció:

- Editorials, distribuïdors, botigues especialitzades i generalistes: ), Enclave de Libros (<https://www.enclavedelibros.com/>), Editorial Eleuterio (<https://eleuterio.noblogs.org/>), FNAC (<https://www.fnac.es/>) Amazon ([www.amazon.es](http://www.amazon.es)), Todocolección ([www.todocoleccion.net](http://www.todocoleccion.net)), Iberlibro.com ([www.iberlibro.com](http://www.iberlibro.com)) i altres.
- Webs i blogs: Biblioteca anarquista (<https://es.theanarchistlibrary.org>), Todo por hacer (<https://www.todoporhacer.org/>), Periódico anarquista la Boira (<https://periodicolaboina.wordpress.com/>), Fundación Anselmo Lorenzo (<https://fal.cnt.es/>), etc.
- Catàlegs de biblioteques: Aladí (Xarxa de Biblioteques Municipals de la Diputació de Barcelona), Argus (Catàleg de les biblioteques públiques de Girona, Lleida, Tarragona i Terres de l'Ebre), CCUC (Catàleg col·lectiu de les Universitats de Catalunya)

### 8.2.3. Organització:

Els documents es troben disponibles i de lliure accés en un espai independent a la sala d'adults identificat per un cartell amb l'anagrama del Cedall:



i un altre amb una ampliació del pictograma del fons, que és una reproducció del pòster *Llibertat F.A.I.*, obra del destacat dibuixant i cartellista català Carles Fontseré (1916-2007):



La localització dels exemplars serà la següent:

- Localització: bbd1e
- Codi de fons especial (icode): 372
- Nota de fons: Cedall

En casos molt concrets que el document es consideri extremadament valuós per l'edició o el contingut, o perquè hi perilli la conservació podrà col·locar-se al magatzem. També els núm. de la revista *Orto* no duplicats, que cal conservar amb les revistes locals ja que s'edita a Badalona.

#### **8.2.4. Difusió:**

- Guies i llistats de novetats: comunicació als canals de difusió habituals de les novetats que adquireix la biblioteca. Informació sobre el fons especial a la fitxa de Can Casacuberta de la biblioteca virtual, on s'ha

realitzat també una guia exhaustiva anomenada *Anarquisme i revolució: Fons Cedall*.

[https://bibliotecavirtual.diba.cat/detall-guia/-/detall/7D2o/GUIA\\_LECTURA/10934/328231153/328479235](https://bibliotecavirtual.diba.cat/detall-guia/-/detall/7D2o/GUIA_LECTURA/10934/328231153/328479235)

- Presentacions de llibres, exposicions del fons, contactes amb altres entitats com la revista *Orto* o el Cedall, ús de les xarxes socials, activitats diverses.

### **8.3. Fons Antic:**

Va ser el primer fons especial que va acollir la biblioteca a l'actual seu, ja des que va obrir portes l'any 1992. Procedeix de la desapareguda Biblioteca de Sant Anastasi, predecessora de Can Casacuberta ubicada al Museu de Badalona, on s'hi va formar a finals dels anys 70 a partir d'una miscel·lània de donatius i documents del propi Museu.

Aquest fons especial és atípic en el sentit que no s'ha incrementat significativament des de la seva creació fa més de quaranta anys. Es tracta d'una col·lecció de gran valor històric que no supera els dos mil exemplars constituït per obres publicades en català abans de l'aprovació del Dipòsit Legal (desembre 1957).

Val a dir que l'edició en català, que s'havia desenvolupat des de finals del segle XIX fins a l'esclat de la Guerra Civil espanyola, va estroncar-se amb la instauració de la dictadura franquista degut a les censures i prohibicions. Poques editorials que publicaven en català van subsistir i la producció va aturar-se gairebé per complet fins els anys cinquanta i seixanta. Aquest succés determina l'estructura del fons cronològicament i el dota d'una gran importància en allò que fa a la conservació, tant dels exemplars que van sobreviure a la postguerra com dels que van produir-se mentre va durar. És el motiu pel qual es justifica el fet que de manera no sistemàtica també puguin trobar-se en el Fons Antic documents editats després de l'establiment del dipòsit legal.

Destaca dins el fons la primera època de la col·lecció *A tot vent* d'Edicions Proa, publicada a Badalona entre 1928 i 1938, que es compon de noranta-dos títols d'autors catalans i novel·la universal clàssica, incloent valuosíssimes traduccions directes del rus d'Andreu Nin i Francesc Payarols sobre l'obra de Dostoievski i altres. Així mateix, hi podem trobar també una col·lecció singular de llibres de coneixements sobre temes variats: religió, ciències socials, pures i aplicades, filologia, art, cançoners populars i altres.

### **8.3.1. Criteris de selecció:**

S'admeten tota mena d'obres (coneixements, literatura, llibres infantils), fins i tot duplicats o triplicats, sempre i quant compleixin el requisit esmentat amb anterioritat. El problema és que les possibilitats d'accedir a aquesta tipologia de fons són escasses en general i inviables pels mitjans d'adquisició emprats per la biblioteca. Per això l'increment de la col·lecció és minso (menys de dos-cents exemplars en els darrers dotze anys) i supeditat en exclusiva als documents que es reben per donatiu.

Els percentatges en la composició del fons són:

|  |            |
|--|------------|
| Literatura (Novel·la, poesia, teatre, narrativa) | <b>63%</b> |
| Obres de coneixements                            | <b>32%</b> |
| Llibres infantils (inclosa la novel·la juvenil)  | <b>5%</b>  |

### **8.3.2. Organització:**

El Fons antic es troba ubicat íntegrament al magatzem i està exclòs de préstec a excepció de les obres duplicades, que comptaran amb un exemplar disponible mentre l'estat físic dels documents no ho desaconselli. D'altra banda i sense que suposi una limitació a l'accés, procurarem cerciorar-nos que els exemplars es sol·liciten per consulta o préstec degut al seu valor intrínsec i no pas en recerca d'un tema o d'un títol que pot cobrir-se amb documents o edicions més modernes. Serà precís deixar el carnet d'identitat o el passaport al Taulell d'Informació per realitzar la consulta.



La localització dels exemplars serà la següent:

- Localització: bbd1e
- Codi de fons especial (icode): 299
- Nota de fons: Fons antic

Davant la signatura en el teixell posarem FE (de color rosa si el llibre està disponible).

### **8.3.3. Difusió:**

- Biblioteca virtual: s'ha elaborat una guia sobre la col·lecció *A tot vent* de l'editorial Proa que pretén posar el focus sobre el fons en general i el que pot donar de si:

[https://bibliotecavirtual.diba.cat/detall-guia/-/detall/7D2o/GUIA\\_LECTURA/10934/332443122](https://bibliotecavirtual.diba.cat/detall-guia/-/detall/7D2o/GUIA_LECTURA/10934/332443122)

- Catàleg Aladí: s'ha de donar màxima visibilitat a través del catàleg i amb aquesta finalitat s'han inserit exhaustivament les cobertes de les obres pròpies del fons.
- Exposicions i col·laboracions amb altres entitats com el Museu de Badalona.

## **9. Biblioteca Canyadó i Casagemes-Joan Argenté**

La biblioteca Canyadó i Casagemes – Joan Argenté disposa d'un fons especialitzat sobre Cultura Popular Catalana i un centre d'interès denominat "Fet a mà".

### **9.1. Cultura popular catalana**

El fons especialitzat sobre Cultura Popular Catalana es posa en marxa en el moment en que s'inaugura la biblioteca, a l'abril de 2015.

S'entén per cultura popular i tradicional el conjunt de les manifestacions de la memòria i de la vida col·lectives de Catalunya, tant passades com presents. La cultura popular i tradicional inclou tot el que fa referència al conjunt de manifestacions culturals, tant materials com immaterials, com són:

- Les festes i els costums.
- La música i els instruments.
- Els balls i les representacions.
- Les tradicions festives.
- Les creacions literàries.
- La cuina.
- Les tècniques, oficis, totes les altres manifestacions que tenen caràcter popular i tradicional i també les activitats que tendeixin a difondre-les arreu del territori i a tots els ciutadans.

El Fons Especialitzat de Cultura Popular Catalana és l'espai dins la Biblioteca Canyadó i Casagemes - Joan Argenté en què es recull i difon tot tipus d'informació i documentació sobre diferents àmbits relacionats amb la cultura popular de les terres de parla catalana. D'altra banda, la biblioteca es troba a prop del Centre de Cultura Tradicional Can Canyadó, centre de permanència de moltes de les entitats de cultura popular de Badalona.

El fons consta de 162 documents (octubre 2022), dels quals 149 són de lliure accés, un 0,74% dels documents de la biblioteca.

#### **9.1.1. Criteris de selecció:**

Es cerca de manera exhaustiva, donada la naturalesa del fons, materials procedents de compres actuals i materials retrospectius, en castellà i català, sobre aquesta temàtica.

Consta de:

- Monografies
- Enregistraments vídeos
- Jocs de taula

- Revistes
- CD-ROM i altres

En quant a l'abast temàtic, es fa una cerca activa de totes les manifestacions incloses dins dels sis apartats en que es divideix el fons especial. Aquest són:

- Etnografia
- Jornades i associacions
- Vida quotidiana
- Festes
- Música, dansa, teatre i narrativa
- Mites i creences

#### **9.1.2. Eines de selecció:**

Pel que fa a les eines de selecció, es posa especial atenció a les obres que s'inclouen dins la temàtica del fons en les compres habituals de la biblioteca, així com a les possibles donacions que arriben per part de particulars i associacions, entitats i serveis propers a l'equipament.

- Editorials, distribuïdors, botigues especialitzades i generalistes: FNAC (<https://www.fnac.es/>), Ona (<https://onallibres.cat/>), La Central (<https://www.lacentral.com/>), Amazon ([www.amazon.es](http://www.amazon.es)), Todocolección ([www.todocoleccion.net](http://www.todocoleccion.net)), Iberlibro.com ([www.iberlibro.com](http://www.iberlibro.com)) i altres.
- Drac: Dades i Recursos en Accés obert a la cultura (<https://drac.cultura.gencat.cat/?locale-attribute=ca>)
- Catàlegs de biblioteques: Centre de documentació (Generalitat), altres biblioteques amb aquesta especialitat (Aladí), Argus, CCUC.

#### **9.1.3. Organització:**

El Fons Especialitzat de Cultura Popular Catalana es troba de lliure accés a la sala d'adults de la biblioteca. Comparteix espai amb la col·lecció local, dins una sala annexa a la d'adults, i pot sortir en préstec.

La localització dels exemplars és la següent:

- Localització: bbd6e
- Codi de fons especial (icode): 177
- Nota de fons: Cultura popular catalana



#### 9.1.4. Difusió:

- Guies i llistats de novetats: comunicació als canals de difusió habituals de les novetats que adquireix la biblioteca. Informació sobre el fons especial a la fitxa de la biblioteca Canyadó i Casagemes – Joan Argenté de la biblioteca virtual.

[https://bibliotecavirtual.diba.cat/es/detall-fons-especial/-/detall/gdD7/FONS\\_ESPECIAL/29805323/84062471](https://bibliotecavirtual.diba.cat/es/detall-fons-especial/-/detall/gdD7/FONS_ESPECIAL/29805323/84062471)

- Presentacions de llibres, exposicions del fons, contactes amb altres entitats com la Federació Coordinadora d'Entitats Badalonines de Cultura Tradicional i Popular Catalanes (COENBACU TRAPOCA), Geganters de Badalona i la presència del Centre de Cultura Tradicional Can Canyadó a escassos 300 metres de l'equipament, ajuden a la dinamització del fons. L'ús de les xarxes socials i la implementació d'activitats diverses. La interrelació amb el Grup d'Estudi de la Festa, vertebrada a través de l'Ajuntament de Badalona, és una altra de les vies habituals per difondre els continguts del fons i potenciar-ne el seu ús, adequació i possible ampliació.

## 10. Biblioteca de Sant Roc

La biblioteca Sant Roc disposa d'un fons especialitzat en Flamenc de més de 1.600 documents (octubre 2022) dels quals un 6% es troba exclòs de préstec.

El fons especialitzat en flamenc o també anomenat *flamencoteca* fou creat l'any 1997 amb la col·laboració de la Tertúlia Flamenca de Badalona que va ajudar en la selecció dels documents.

## **10.1. Flamenc**

Badalona és la ciutat on va néixer Miguel Poveda i on va morir Camarón de la Isla. A més a més, a Badalona l'any 2003 es va celebrar el XXXI Congrés Internacional de Flamenc, que va convertir a la ciutat en la capital internacional del flamenc durant tot aquell any.

Amb aquests antecedents, des de la Xarxa de Biblioteques de Badalona creiem que la ciutat ha de ser un lloc emblemàtic de la cultura del flamenc i així ho reflecteix el fons especial de la Biblioteca Sant Roc.

### **10.1.1. Criteris de selecció:**

Es cerca de manera exhaustiva tot allò vinculat al *cante, baile i guitarra flamenca*, donada la naturalesa del fons, materials procedents de compres actuals i materials retrospectius tant en català com en castellà, tot i que, majoritàriament els documents s'editen en la primera de les llengües esmentades.

El Fons especial consta de:

- Monografies
- Enregistraments vídeos
- CD's
- Vinils
- Partitures
- Revistes

### **10.1.2. Eines de selecció:**

Pel que fa a les eines de selecció, es posa especial atenció a les obres que s'inclouen dins la temàtica del fons en les compres habituals de la biblioteca,.

La Tertúlia Flamenca, entitat referent en aquest àmbit des de l'any 1984, col·labora activament en fer la tria del fons amb pressupost municipal.

Cal remarcar que l'increment del fons és complicat, ja que és un tema especialitzat del qual no hi ha una bibliografia gaire extensa, cal dir que aparentment hi ha molta discografia, però en realitat no són noves coses les que apareixen en el mercat, es tracta de moltes reedicions.

Actualment es van canviant els VHS per DVD's, per tal d'anar modernitzant el fons, on es pot trobar pel·lícules de tema flamenc, espectacles musicals i cursos audiovisuals de balls i de guitarra flamenca.

### **10.1.3. Organització:**

El Fons Especialitzat en Flamenc està repartit entre dues sales contigües a la biblioteca. Actualment s'ofereixen els CD en bucs adequats en la primera sala. En la segona sala hi ha la documentació en suport paper.

Pel que fa als CD a sala només trobem les caràtules i, en cas de voler agafar en préstec un document, l'usuari ha de demanar al personal el CD que es troba ubicat al taulell de préstec.

La localització dels exemplars és la següent:

- Localització: bbd3
- Codi de fons especial (icode): 196
- Nota de fons: Fons flamenc



### **10.1.4. Difusió:**

- Guies i llistats de novetats: comunicació als canals de difusió habituals de les novetats que adquireix la biblioteca. Informació sobre el fons especial a la fitxa de la biblioteca Sant Roc de la biblioteca virtual.

[https://bibliotecavirtual.diba.cat/detall-fons-especial/-/detall/gdD7/FONS\\_ESPECIAL/344806/6266772](https://bibliotecavirtual.diba.cat/detall-fons-especial/-/detall/gdD7/FONS_ESPECIAL/344806/6266772)

- Activitats flamenques: A la Biblioteca de Sant Roc, des de l'any 2014, cada mes de novembre es realitza una activitat de flamenc adreçada a adults i una al públic infantil. En la tria d'activitats col·labora activament l'entitat Tertúlia Flamenca de Badalona.
- Guies temàtiques.
- Exposicions del fons (cada mes de novembre)

És de destacar l'interès creat per aquest fons, que cada vegada més atreu afeccionats de fora de Badalona que han consultat el catàleg per internet.

## Bibliografia

- Biblioteques de l'Hospitalet. *Política de desenvolupament dels fons especialitzats de Biblioteques de LH* [en línia]. 2017.  
<<http://www.bibliotequeslh.cat/utills/obreFitxer.ashx?Fw9EVw48XS6trYKFKzqazCgwgazCtqafq2cqazChmuX4agazAMw4NUHLFHapgazA1pjTfkOsnY5r5Up>> [Consulta: 1 juny 2022]
- Diputació de Barcelona, Xarxa de Biblioteques Municipals. *IntraBib* [en línia].  
<<http://intraBib.xb.ad.diba.es/Xt/Bib/biblioteques/colleccio/organitzacio/fo nsespecials.asp>> [Consulta: 1 juny 2022]
- Diputació de Barcelona, Xarxa de Biblioteques Municipals. *Biblioteca virtual* [en línia].  
< <https://bibliotecavirtual.diba.cat/>> [Consulta: 1 juny 2022]
- Manifest de la UNESCO de la biblioteca pública [en línia]. 1994.  
<<https://archive.ifla.org/VII/s8/unesco/catal.pdf>> [Consulta 1 juny 2022]